

PUNTO DE FUGA

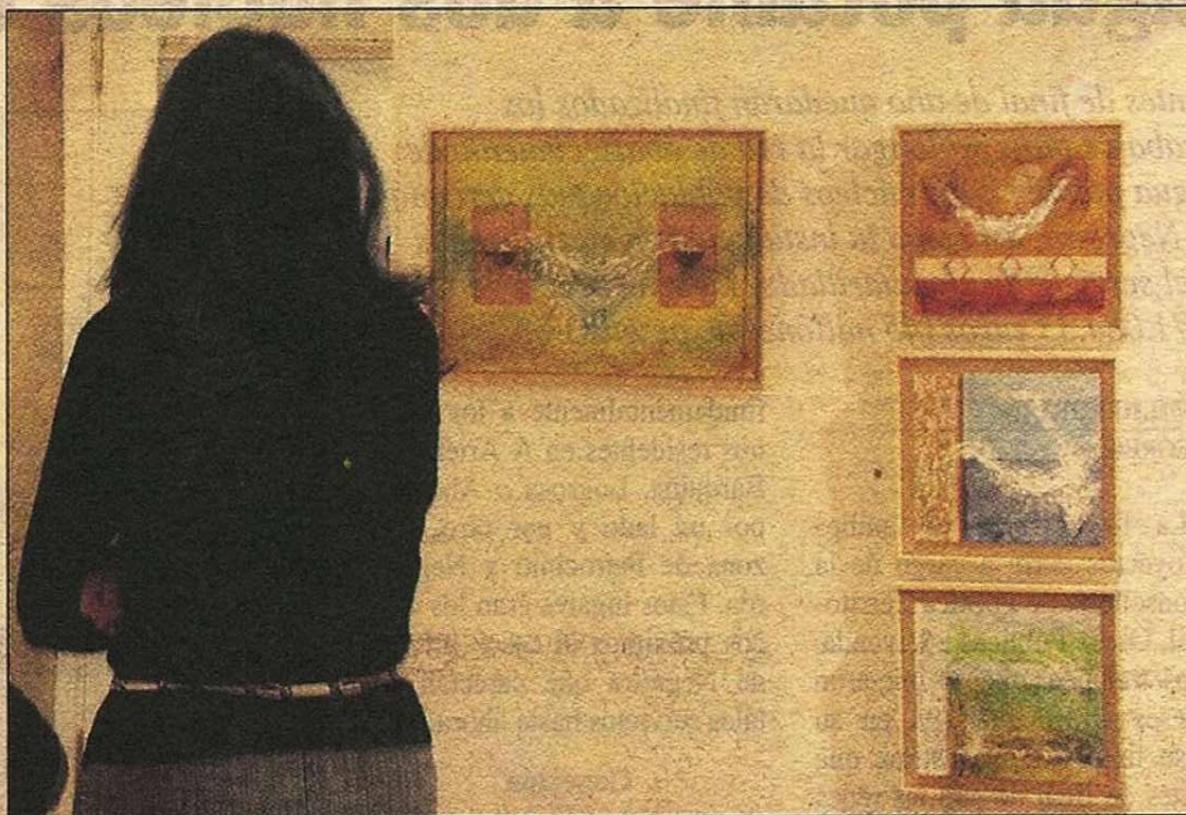
MERCEDES ROZAS

ENTRE AGUAS

NOLO Suárez obtiene, a través de las sensaciones que provoca la metáfora pictórica, la magia del agua sobre un lienzo. Para ello se vale de procedimientos plásticos que reviven en un fluido de pigmentos todo tipo de visiones evocadoras.

Los matices cromáticos aportan la imagen que deja el rastro de los manantiales, el camino de los ríos y el lagrimeo constante de torrentes y fuentes; las texturas compactas se encargan de dar cuerpo a la espuma, y sólo unos cuantos trazos perfilados con el dibujo nos señalan la silueta de unas hojas de roble o los arcos de un puente, el único sello reconocible en estas obras creadas por la mano del hombre.

Eran, también, los colores y los efectos visuales de las pequeñas pinceladas los que proporcionaron a los impresionistas la acción cambiante del tiempo. Monet multiplicó los reflejos de la transformación de la luz sobre el estanque de nenúfares que incansablemente cuidaba en su jardín de Giverny. Trabajando a distintas horas del día y pintando al aire libre, las pinceladas de tonos brillantes acababan por descubrir la variación de la luz sobre el agua. Con esta serie el pintor llegó a la degradación libre de las formas y, como



MARÍA VIDA

La pintura de Nolo Suárez utiliza lecturas que la acercan al informalismo

consecuencia, también a la transgresión de muchos métodos y conductas tradicionales.

A Monet se le considera por muchos aspectos un precursor de la abstracción del XX. Estilísticamente, Nolo Suárez no mantiene ninguno de los elementos vinculables al impresionismo, salvo esa sugestión por desenmascarar las huellas del agua en una pintura. Pero, en cambio, utiliza lecturas que lo acercan claramente al informalismo, un estilo que le ofrece la posibilidad de experimentar con manchas y empastes hasta provocar que la irracionalidad abstracta se haga

más patente. El aliento de aquella imagen del jardín acuático del francés se ha mudado, pues, a una superficie contemporánea de gran intensidad matérica.

Dimensión figurativa

En obras como *Recollendo auga* la dimensión figurativa interviene con la aparición de grafías geométricas, eludiendo, así, disolver totalmente la representación del objeto sobre los fondos, de traza mucho más espontánea. Posiblemente sea, en estas ocasiones en las que la precisión figurativa se hace más definida, cuando no siempre se consigue que la

composición funcione.

Aun así, en las obras que ahora se cuelgan en Espacio 48 se nota una sensibilización que confirma una trayectoria comprometida con la pintura. Su actividad le llevó a formar parte de colectivos como *Artistas compostelános* y certámenes como el de Cambre o Unión Fenosa. A nivel individual destacan las muestras en la Fundación Sotelo Blanco y Museo de Pobo Galego.

TÍTULO: Entre augas.

CONTENIDO: Pinturas de Nolo Suárez. GALERÍA: Espacio 48. DURACIÓN: Del 8 de noviembre hasta el 1 de diciembre. HORARIO: De lunes a viernes de 12.00 a 14.00 horas y de 18.30 a 21.00 horas.