

# El artista del agua, el aire, la luz y la tierra

Nolo Suárez expone su obra hasta el día 30 en la biblioteca Miguel González Garcés

M. Villar

A CORUÑA

**N**olo Suárez es un veterano pintor enamorado del óleo pero que también desarrolla una importante labor como dibujante e ilustrador (de suplementos culturales, revistas y portadas de libros) además de experimentar con otras artes como la del grabado. Este artista natural de Santiago expone sus últimas obras, una colección llena de color y vitalidad, en la biblioteca pública Miguel González Garcés (en Elviña) hasta el próximo lunes día 30.

*Confluentes* es el título de la muestra que se exhibe en la biblioteca. "Son óleos, aunque algunos son de técnica mixta, sobre tela y tablas, que resumen un poco mi trabajo de estos dos últimos años", afirma Nolo Suárez. En esta colección Suárez ha hecho que confluyan precisa-

mente los cuatro elementos de la vida (que es el tema común de estas obras): la luz (o el fuego), la tierra, el agua y el aire, representados por elementos como una hoja o un puente. Son pinturas llenas de luz, con colores vivos (verdes, amarillos, azules) y que transmiten alegría. Esta muestra fue incluida por la Xunta dentro del programa de exposiciones itinerantes que durante estos meses se han presentado en las principales ciudades gallegas.

Nolo Suárez empezó a exponer a partir de mediados de los años ochenta, época en la que se dio a conocer. Comenzó como artista figurativo; a partir de los noventa empezó a realizar "una pintura más suelta, más líquida" y actualmente ha comenzado a introducir "elementos más geométricos", por lo que ha evolucionado hasta realizar unas obras que combinan lo abstracto y lo



Nolo Suárez en su estudio de pintura. / TUCHO CALVO

figurativo.

Suárez estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago, una formación que a lo largo de los años ha completado con la asistencia a diversos cursos y talleres, entre ellos los que imparten otros artistas, y los que realiza el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos sobre grabado. Este pintor que mantiene viva su curiosidad y sus ganas de aprender nuevas técnicas y nuevas artes, atesora también una gran formación como autodidacta.

Nolo Suárez mostró desde

niño una gran facilidad para el dibujo y la pintura. "Aún conservo algún dibujo de la infancia, aunque la mayoría se han perdido al realizar traslados", señala este artista, que se dio cuenta de que su vocación era seria y además tenía talento para dedicarse profesionalmente a la pintura en el instituto. "Con compañeros como Rafa Masiá, y gente que me decía que les gusta lo que hacía, que tenía talento", destaca.

Este pintor reconoce que muy poca gente puede vivir de la pintura hoy en día, aunque él lo hace desde hace años, ya que su traba-

jo (relacionado con la enfermería y la terapia) es a tiempo parcial y le deja mucho tiempo libre para pintar. "Desde finales de los ochenta, hago entre una y dos exposiciones individuales al año, y otras tantas colectivas", dice.

Suárez actualmente está terminando obras ya empezadas "de la misma serie de los cuatro elementos de la vida", además de contar con otros cuadros ya terminados y que expondrá en breve, relacionados con el mar (hace poco expuso también unos relacionados con el desastre del *Prestige* como tema central).